Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Guía 6- sesiones 23-30 de septiembre

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorios de creación en danzas y laboratorios base
Red: Danza **Énfasis** (del proceso o lote): Danzas Afrocolombianas tradicionales, del atlántico y pacifico colombiano, populares y/o afro contemporáneo
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): **comuna 3**- Barrio Las Granjas
Fecha: Septiembre **Horario**: 8:30 am a 10:30 am **Lugar**: IE Gabriel Restrepo Moreno
Propósito del proceso: acercar a los niños y a las niñas a la danza y al aire musical patacoré.
Propósito de la jornada: que los asistentes reconozcan a las músicas y danza de laboreo del patacore
.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	**Primer y segundo momentos del los encuentros.** Se empieza ya un calentamiento base desde la técnica Afrocontemporanea, que permitirá que el cuerpo este un poco mas dispuesto a una práctica de movimiento más exigente. Se continua con el afianzamiento de la danza negritos y Patacoré. Como con sus letras y tiempos riticos. **Tercer momento**	**Responsable:** Ibeth Cristina cortés Yulieth palacios Mosquera **Materiales:** Proyecto computador

		Se refuerza la parte teórico práctica de los pasos y movimientos de la danza del Patacoré, negritos. Se hacen ejercicios de manejo de espacio: frentes, diagonales, círculos etc. Se trabaja la sonoridad de estas danzas con sus velocidades. Se continua con el juego de experimentación rítmico y lúdico.	
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Se invita a generar momentos de reflexión luego de cada sesión de como se sienten interpretando y además con la incorporación de elementos de vestuario.	**Responsable:** Ibeth Cristina cortés Yulieth palacios mosquera **Materiales:** Marcadores, tablero.
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Aquí se pretende que los asistentes conozcan y aprendan los pasos básicos y su significado. Se refuerza la letra de que acompaña la danza del Patacoré con ejercicios de desplazamiento básicos.	**Responsable:** Ibeth Cristina cortés Yulieth palacios mosquera **Materiales:** Grabadora Letra de la canción hojas lápices
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Se continua con la articulación de la danza como la letra de la canción y elementos escenográficos.	**Responsable:** Ibeth Cristina cortés Yulieth palacios mosquera **Materiales:**

		Además, se invita a que reflexionen sobre el proceso desde la parte física que implica cantar y bailar.	
	5. Valoración	Recuperación de memoria colectiva a través de sucesos que permitan reconocer contextos, lugares, situaciones de las realidades sociales de un país.	**Responsable:** Ibeth Cristina cortés Yulieth palacios mosquera **Materiales:**